

Søren Henrichsen, influences nordiques et précision suisse

SØREN HENRICHSEN, JEUNE DESIGNER INDUSTRIEL ÉTABLI À GENÈVE, COMBINE SAVOIR-FAIRE ARTISANAL ET TECHNOLOGIE POUR CRÉER DES OBJETS INTEMPORELS.



© PHOTOS SØREN HENRICHSEN



TRADITION ET DESIGN. Søren Henrichsen a mis au point Hansruedi, un coucou qui cesse de chanter grâce à un capteur de luminosité.

Né en Suisse, d'un père danois et d'une mère allemande, Søren Henrichsen, dès son plus jeune âge, fut sensibilisé au design, grâce à ses séjours auprès de ses grands-parents, amateurs de meubles aux formes simples. Suite à ses études à l'école d'architecture d'Aarhus au Danemark, il est accepté à l'Ecal (École cantonale d'art de Lausanne) mais n'y restera que peu de temps. Le designer préfère se confronter au concret et apprendre en autodidacte auprès d'artisans qui partagent volontiers leur savoir. En 2013, il lance sa marque avec une gamme qui s'agrandit chaque année.

Modernité et tradition

Employant des personnes en situation de handicap, Søren Henrichsen travaille essentiellement le bois et le cuir et ses objets sont édités en autoproduction dans les environs de Genève. Le designer maîtrise ainsi toutes les étapes de la création avec un engagement local et social et propose ses objets à des prix abordables. À l'instar de son best-seller, Hansruedi le coucou fait main, ou de Woodee, son bloc porte-clés aimanté, Søren Henrichsen aime associer simplicité scandinave, tradition suisse et originalité, et met en avant le caractère singulier d'un matériau issu directement de la nature. ■

Hélène Vibourel

www.sorenhenrichsen.com